



# Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2022

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:  
Each answer must be on a different text.  
You must answer from at least **two** sections:  
Section A: Prose  
Section B: Drama  
Section C: Poetry  
Answer at least **one** text-based question (marked \*). You may choose all three of your questions from those marked \*.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

## INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:  
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.  
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:  
Sección A: Prosa  
Sección B: Teatro  
Sección C: Poesía  
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco \*). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco \*.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

## INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** use tinta borrable ni líquido corrector.

**No** escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

| Question | Part    |
|----------|---------|
| 1        | (a)(i)  |
|          |         |
|          |         |
| 1        | (a)(ii) |

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

**BLANK PAGE**

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**SECCIÓN A: PROSA**

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte de la sección 3 desde 'Santiago Nasar tenía un talento casi mágico' (página 77 Debolsillo) hasta 'Fue la última vez que lo vimos' (página 79).

¿Cómo se vale García Márquez del lenguaje aquí para que los recuerdos del narrador sean tan emotivos? No olvide referirse detalladamente al extracto en su respuesta.

o

- 2 ¿Cómo se las arregla García Márquez para que la relación entre Bayardo San Román y Ángela Vicario sea tan intrigante? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 3 '—¡Ay, hijo —contestó—, dicen que lo mataron!' (sección 5 página 126 Debolsillo).

Usted es Cristo Bedoya. ¿Qué está usted pensando al recibir esta noticia? Conteste con la voz de Cristo Bedoya.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer todo el capítulo 6 de la Quinta parte EL NOMBRE del HÉROE (páginas 359–361 Booket).

¿Cómo aprovecha Ruiz Zafón el lenguaje aquí para que la visita al Cementerio de Libros sea tan emocionante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 5 ¿Cómo se las arregla el autor para que veamos que el tiempo que Fermín estuvo preso tenga fuertes repercusiones en su vida? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 6 Usted es Bea al final del capítulo 1 de la Cuarta parte SOSPECHA (página 271 Booket).

¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Bea.

Aldecoa, *Historia de una maestra***Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte de la Segunda parte El sueño desde 'Mundos desconocidos aparecían ante los ojos' (página 140 Debolsillo) hasta 'los ojos llenos de lágrimas' (página 143).

¿Cómo se las arregla Aldecoa aquí para que la presencia de la Misión Pedagógica en el pueblo sea tan emocionante? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 8 Aunque unidos al principio de su relación por el mismo sueño, los caminos de Ezequiel y Gabriela se van separando. ¿Cómo reacciona usted ante el progresivo distanciamiento de la pareja a lo largo de la novela? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 'La charla de Marcelina me zumbaba en los oídos' (tercera parte El final del sueño página 230 Debolsillo).

Usted es Marcelina. ¿Qué está usted diciéndole a Gabriela en este momento? Conteste con la voz de Marcelina.

Allende, *La ciudad de las bestias***Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer una parte del capítulo 12 RITO DE INICIACIÓN desde 'La presencia de Walimai alivió la tensión' (página 163 Debolsillo) hasta '-El próximo jefe tendrá que decidir–concluyó Tahama' (página 166).

¿Cómo se las arregla Allende aquí para intrigarnos con estas revelaciones? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 ¿Cómo aprovecha la autora los toques de realismo mágico para crear un mundo de fantasía en la selva? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 12 'Sin responder, la chica dio media vuelta, echó a andar hacia la aldea y él la siguió de cerca, para no perderse' (Capítulo 5 EL CHAMÁN página 70 Debolsillo).

Usted es Alex. ¿Qué está usted pensando mientras sigue a Nadia? Conteste con la voz de Alex.

**SECCIÓN B: TEATRO**

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

**Alternativamente:**

**13\*** Vuelva a leer la ESCENA UNDÉCIMA desde la acotación '*Una calle del Madrid austriaco*' (página 159 Austral) hasta '*DON LATINO ¡Max, no te pongas estupendo!*' (página 164).

¿Cómo se las arregla Valle-Inclán para que lo transcurrido aquí conmocione al público? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

**14** Los personajes de la obra pasan por muchos lugares durante la noche. ¿Cómo aprovecha el dramaturgo estos espacios para que el público tenga una imagen particular de la vida madrileña? No olvide referirse detalladamente a la obra en su respuesta.

o

**15** Imagine que Madama Collet y Claudinita siguen hablando al final de la ESCENA PRIMERA (página 49 Austral).

Escriba la conversación entre los dos personajes. Conteste con las voces de Madama Collet y Claudinita.

**Alternativamente:**

- 16\*** Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO desde 'D. BEL. Si tiene alguna costumbre' (verso 105 página 48 Cátedra) hasta 'D. BEL. conocido venga a ser' (verso 220 página 51).

¿Cómo se las arregla Ruiz de Alarcón aquí para que las reacciones de los protagonistas al vicio de don García intriguen al público? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 17** 'TRIST. Tú tienes la culpa toda:  
que si al principio dijeras  
la verdad, ésta es la hora  
que de Jacinta gozabas'

(ACTO TERCERO versos 3099–3102 página 140 Cátedra).

¿Hasta qué punto, y por qué, cree usted que Tristán tiene razón? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 18** 'D. GAR. Todo lo habéis de intentar  
primero que el desafío,  
que empezar es desvarío  
por donde se ha de acabar. (Vase.)'

(ACTO SEGUNDO versos 1840–1843 página 101 Cátedra).

Usted es don García. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de don García.

## SECCIÓN C: POESÍA

Belli, *El ojo de la mujer*

## Alternativamente:

19\* Vuelva a leer el poema *Y DIOS ME HIZO MUJER* (página 37 Colección Visor de Poesía).  
¿Cómo aprovecha Belli el lenguaje aquí para crear un retrato original y halagador de la mujer?

o

20 ¿Cómo se vale del lenguaje la poeta para comunicar su pena al ser exiliada de su país en **UNO** de los siguientes poemas?

¿*QUÉ SOS NICARAGUA?* (páginas 92–93 Colección Visor de Poesía)  
*YO FUI UNA VEZ UNA MUCHACHA RISUEÑA* (página 106).

o

21 Aprecie cómo la poeta se vale de una sorprendente fuente de inspiración creativa en **UNO** de los siguientes poemas.

*CASTILLOS DE ARENA* (páginas 51–52 Colección Visor de Poesía)  
*LO QUE VI EN UNA VENTANA EN HOUSTON, TEXAS, E.U.* (página 107).

Hierro, *Antología*

## Alternativamente:

22\* Vuelva a leer el poema *MUNDO DE PIEDRA* (páginas 252–254 Colección Visor de Poesía).  
¿Cómo aprovecha Hierro el lenguaje aquí para crear un ambiente desconcertante?

o

23 ¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje aquí para comunicar el efecto catártico inspirado por el mar en **UNO** de los siguientes poemas?

*DESPEDIDA DEL MAR* (páginas 35–37 Colección Visor de Poesía)  
*RECUERDO DEL MAR* (páginas 40–41)  
*LLEGADA AL MAR* (páginas 57–58)

o

24 Aprecie cómo el poeta expresa sus sentimientos de forma impactante en **UNO** de los siguientes poemas.

*VIENTO DE OTOÑO* (páginas 81–82 Colección Visor de Poesía)  
*EL MOMENTO ETERNO* (páginas 86–87).

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.